

## ORSON WELLES & GOYA

### MEMORIA DEL DIRECTOR

Es importante y gratificante para un director trabajar con material inédito de Orson Welles; pero es una gran responsabilidad también por lo que supone dar forma al trabajo de un genio. La película utilizada pertenece a grabaciones realizadas por Welles a finales de la década de los 50 en España, cuando recorrió el país con su cámara personal grabando corridas de toros, fiestas y cuanto le pareció interesante.

Aquella España de los años 50, en la dictadura de franco, sólo había sido grabada por las cámaras oficiales. Ahora disponemos de este material que nos muestra la España católica, de procesiones de Semana Santa, de hambre y de pobreza. Era una España desconocida que ahora conoceremos mejor gracias a la cámara de Orson Welles.

Esta España ya había sido pintada por Goya, pintor que influyó mucho en el director de cine norteamericano. Ambos tenían muchas cosas en común, tal como se demuestra en el documental.